

<p>壹、配合題（請選擇對應的內容，並於括弧內填入答案代號。共 10 題，每題 4 分）</p>		
<p>一、（ ）〈阿 Q 正傳〉作者，亦是散文家周作人的兄長。</p>		
<p>二、（ ）「... 被圍困的城堡，城外的人想衝進去，城內的人想逃出來...」這是哪一位作家的名句？</p>		
<p>三、（ ）〈色·戒〉為何人的小說原著？</p>		
<p>四、（ ）《邊城》、《長河》的作者，50 年代後轉入歷史文物研究。</p>		
<p>五、（ ）《世紀末的華麗》、《荒人手記》作者。</p>		
<p>六、（ ）2012 年諾貝爾文學獎得主。</p>		
<p>七、（ ）曾將英文的 <u>humor</u> 譯為「幽默」，並著有《朱門》、《京華煙雲》等書。</p>		
<p>八、（ ）《孽海花》作者。</p>		
<p>九、（ ）《寂寞的十七歲》作者。</p>		
<p>十、（ ）《沈淪》作者，二次大戰後期於南洋失蹤。</p>		
ㄅ . 朱天文	ㄆ . 張愛玲	ㄏ . 魯迅
ㄉ . 村上春樹	ㄊ . 米蘭·昆德拉	ㄍ . 莫言
ㄌ . 曾樸	ㄋ . 王安憶	ㄍ . 朱天心
ㄎ . 林語堂	ㄏ . 李安	ㄎ . 臺靜農
ㄏ . 錢鍾書	ㄏ . 白先勇	ㄎ . 沈從文
ㄏ . 周夢蝶	ㄏ . 老舍	ㄎ . 吳趸人
ㄏ . 郁達夫	ㄎ . 川端康成	

貳、請選擇一位作家作品中的女性角色，說明「時代—作家—作品」之間的關係。(三十分)

參、請從「十四行詩」、「意象」、「節奏」著手，賞析馮至此詩。(三十分)

我們並立在高高的山巔

化身為一望無邊的遠景，

化成面前的廣漠的平原，

化成平原上交錯的蹊徑。

哪條路、哪道水，沒有關聯，

哪陣風、哪片雲，沒有呼應：

我們走過的城市、山川，

都化成了我們的生命。

我們的生長，我們的憂愁

是某某山坡的一棵松樹，

是某某城上的一片濃霧；

我們隨著風吹，隨著水流，

化成平原上交錯的蹊徑，

化成蹊徑上行人的生命。

——馮至，〈十四行集〉之十六