

系所組：舞蹈學系碩士班

日期節次：102 年 3 月 15 日第 1 節 9:00~10:30

科目：中西舞蹈史

14-10-4

- 一、試述漢代樂舞機構的編制及演變 (20 分)
- 二、試述隋唐七、九、十部伎的演變及軟舞、健舞風格上的差異 (30 分)
- 三、「舞蹈劇場」(Tanztheater)，是由德國表現主義大師柯德·尤斯與他的學生匹娜·包許所強調的名詞，請針對包許的舞蹈劇場理念、常用的舞作主題與舞蹈語彙作概念式的分析。25%
- 四、試論後現代之奠基者默斯·康寧漢 (Merce Cunningham) 之創作理念與後現代的代表人物—崔拉·莎普 (Twyla Tharp) 之舞作特色。25%