

劉炯朗
清華大學

我的學思歷程 痴人說夢



我的學思歷程 (1934 ~)

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| 1943 | 澳門蔡高學校 小學畢業 |
| 1949 | 澳門蔡高學校 初中畢業 |
| 1952 | 澳門蔡高學校 高中畢業 |
| 1956 | 國立成功大學 學士學位 |
| 1960 | 麻省理工學院 碩士學位 |
| 1962 | 麻省理工學院 博士學位 |
| 1962 ~ 1972 | 麻省理工學院任教 |
| 1972 ~ 1998 | 伊利諾大學香檳校區任教 |
| 1998 ~ 2002 | 國立清華大學任教，兼任校長。 |
| 2002 ~ | 名譽教授，文教慈善基金會工作，
企業界顧問，媒體工作。 |



我的學思歷程 (2009.4.13 ~ 2009.5.3)



2009 April

	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
我的學思歷程			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	1	2	3

莊子

(公元前三百六十九年至
前二百八十六年)

名周

戰國時代思想家、文學家

承繼發展老子的思想

與老子並為道家的代表人物



萬物一府，生死同狀。

《莊子外篇第十二 天地》

殤子為壽，彭祖為夭。

《莊子內篇第二 齊物》



莊周夢蝴蝶

昔者莊周夢為蝴蝶，
栩栩然蝴蝶也，
俄然覺，則蘧蘧然周也。
不知周之夢為蝴蝶歟，
蝴蝶之夢為周歟？

《莊子內篇第二 齊物》



錦瑟無端五十絃，
一絃一柱思華年。
莊生曉夢迷蝴蝶，
望帝春心託杜鵑。
滄海月明珠有淚，
藍田日暖玉生煙。
此情可待成滄憶，
只是當時已惘然。

《錦瑟》
李商隱



重帷深下莫愁堂，
臥後清宵細細長，
神女生涯原是夢，
小姑居處本無郎；
風波不信菱枝弱，
月露誰教桂葉香，
直道相思了無益，
未妨惆悵是清狂。

《無題》
李商隱



來是空言去絕蹤，
日斜樓上五更鐘。
夢為遠別啼難喚，
書被催成墨未濃。
蠟照半籠金翡翠，
麝熏微度繡芙蓉。
劉郎已恨蓬山遠，
更隔蓬山一萬重。

《無題 李商隱》



尋夢？撐一支長篙，
向青草更青處漫溯，
滿載一船星輝，
在星輝斑斕裏放歌，
但我不能放歌，
悄悄是別離的笙簫；
夏蟲也為我沉默，
沉默是今晚的康橋！

《再別康橋 徐志摩》



蕉鹿夢

列子集釋



國相

鄭君

士師

室人

路人

樵夫



魚游甚樂



莊子：「魚游甚樂。」
惠子：「子非魚，安知魚之樂？」
莊子：「子非我，安知我不知魚之樂？」
惠子：「我非子，固不知子矣；子固非魚矣，子之不知魚之樂，全矣。」
莊子：「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」

《莊子外篇第十七 秋水》



《論江紅 辛棄疾》

笑拍洪崖，問千丈、翠岩誰削？
 依舊是、西風白馬，北村南郭。
 似整復斜僧屋亂，
 欲吞還吐林煙薄。
 覺人間、萬事到秋來，都搖落。
 呼斗酒，同君酌。
 更小隱，尋幽約。
 且丁寧休負，北山猿鶴。
 有鹿從渠求鹿夢，
 非魚定未知魚樂？
 正仰看、飛鳥卻應人，回頭錯。



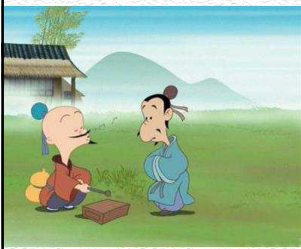
《莊子外篇第十八 至樂》

莊子妻死，惠子弔之，
 莊子則方箕踞鼓盆而歌。
 惠子曰：「死，不哭亦足矣，
 又鼓盆而歌，不亦甚乎！」
 莊子曰：「察其始而本無生，
 非徒無生也，而本無形；
 非徒無形也，而本無氣。
 雜乎芒芴之間，變而有氣，
 氣變而有形，形變而有生。
 今又變而之死。
 是相與為春秋冬夏四時行也。」

鼓盆而歌

鼓盆而歌

堪嘆浮生事，有如花開謝。
毒死我必埋，我死毒必嫁。
我若先死時，一場大笑話。
田被他人耕，馬被他人跨；
毒被他人戀，子被他人打；
如此慟傷心，相看淚不下。
世人笑我不悲傷，
我笑世人空斷腸。
死後若還哭得轉，
我不千愁淚萬行。



莊子休鼓盆思大道

警世通言 馮夢龍

京劇 大劈棺

崑劇 蝴蝶夢

黃梅調 劈棺驚夢

粵劇 莊子試毒

越劇 夢裡劈棺



搨墳

幸有衷腸事，何勞問不休。

他生前是妾多情偶。

只因不負神前咒，

特地搨乾土一坯。

昆劇
《蝴蝶夢》



搨墳

夫妻結髮一年整，

丈夫不幸命歸陰，

臨終之時留遺訓，

只待墳乾可嫁人。

黃梅調
《劈棺驚夢》



搨墳

慕君憐奴為援手，
感君恩德永無休。
從今不再空闈守，
巫山雲雨任我求。

《會劇
蝴蝶夢》



毀扇

不是冤家不聚頭，
冤家相聚幾時休？
早知死後無情義，
索把生前恩愛勾。
生前個個說恩愛，
死後人人欲搨墳。
畫籠畫虎難畫骨，
知人知面不知心。



毀扇

倘若是先生亡故了，
我總要守節立志賢。
若有三心並兩意，
准被天打，五雷轟！

京劇 《大劈棺》



病幻

我將茶羹端在手，
喝一口來好悲傷，
一霎時腹痛難以掙扎，
大料我命活不成，
閻王註定三更死，
何人留我到五更。
今日你死還罷了，
撇下了為妻倚靠何人？

京劇 《大劈棺》



弔奠

自從先生喪了命，
怎不叫人痛在心？
將身兒坐至在靈堂以上，
看一看何人來祭靈前。

《京劇 大劈棺》



弔奠

走上靈堂雙膝跪，
尊聲先生聽我言：
如今師死倒還罷，
撇下了徒兒無人傳授。

您是經濟棟樑，
道德回天不可量，
何事蒼蒼不憫，
頓使門人珠淚悲傷。

《京劇 大劈棺》



說親

風流人人羨，青春愛少年，
能解詩中意，永結百歲緣。

京劇 《大劈棺》

可羨他人物風流，聰明俊雅。
若不嫌奴貌醜，憐奴孤寡，
成全此事，又非浪酒與閒茶。

京劇 《大劈棺》



回話

並、並、並，並沒有姑與翁。
怕、怕、怕，怕什麼人攔縱。
便、便、便，便有那黃金百兩成何用。

焦、焦、焦，

焦便牽羊擔酒不為豐。

笑、笑、笑，王孫焦懵懂。

他、他、他，

他多心錯認五更鐘。

京劇 《蝴蝶夢》



回話

頭一件：

將師傅靈牌打倒；

第二件：

毒脫口的，穿上紅的；

第三件：

拜了天地，就入洞房。

京劇 《大劈棺》



做親

一拜花堂為媒證，

二拜黃河就澄清。

泰山倒了根還在。

那黃河一去影無蹤。

京劇 《大劈棺》



劈棺

夫妻百夜有何恩？
見了新人忘舊人。
甫得蓋棺遭斧劈，
如何等待掘乾墳！



劈棺

罵聲田氏大不該，大不該！
不該板斧來劈棺，來劈棺！
不是貪道躲得快，
險些砍了天靈蓋。

京劇 《大劈棺》



夢覺

蝴蝶夢中事，
似假亦是真；
夫妻之情，
男女之歡，
也不過是一枕黃粱。
莊周夢已醒，
孽緣已了清；
此夢是真也是假，
是假也是真。

《昆劇 蝴蝶夢》



夢覺

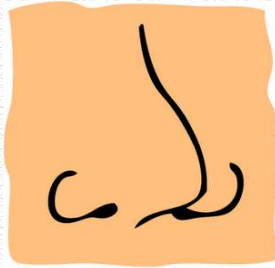
自以為超凡脫俗入仙境，
自以為胸襟磊落無纖塵，
誰知夫妻糾葛起，
剪不斷，理不清，
萬般愛，千重恨，
又甜又苦，
又酸又辣，
難丟難捨種種情，
把自己的道德文章，
拋到了九霄雲。

《黃梅調 劈棺驚夢》



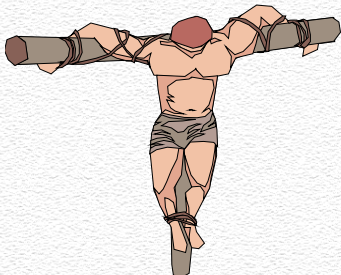
The Nose

-- *Zadig; ou, La destinée, Voltaire (France)*



The Widow of Ephesus

-- *Satyricon, Petronius (Greece)*



未知生，焉知死。

《論語第十一 先進》



活人同死人都差不多，
何必太認真。

《胡適 差不多先生》



Why is it that we rejoice at birth and grieve at a funeral ?

It is because we are not the person involved.

-- Mark Twain

為什麼我們在出生的時候歡欣喜悅，
在葬禮上哀傷悲痛？
因為我們不是當事人。

— 馬克·吐溫



東晉書法家
官拜右將軍
有書聖之稱

王羲之

(公元三百零三年至
三百六十一年)

坦腹東床

晉代太尉郗鑒 擇婿的故事



蘭亭集序 王羲之

永和九年歲在癸丑暮春之初
 會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 列坐其次雖無絲竹管絃之
 盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
 是日也天朗氣清惠風和暢仰
 觀宇宙之大俯察品類之盛
 所以遊目騁懷足以極視聽之
 娛信可樂也夫人之相與俯仰
 一世或取諸懷抱悟言一室之內
 或因寄所託放浪形骸之外雖
 趣舍萬殊靜躁不同當其欣
 於所遇暫得於己快然自足不
 知老之將至及其所之既倦情
 隨事遷感慨係之矣向之所欣
 俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終
 期於盡古人云死生亦大矣豈
 不痛哉每覽昔人興感之由
 若合一契未嘗不臨文嗟悼不
 能喻之於懷固知一死生為虛
 誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故列
 敘時人錄其所述雖世殊事
 異所以興懷其致一也後之覽
 者亦將有感於斯文

蘭亭集序

王羲之

時：永和九年，歲在癸丑，
暮春之初。

地：會稽山陰之蘭亭。

天氣：天朗氣清，惠風和暢。

風景：崇山峻嶺，茂林修竹，

清流激湍，映帶左右。

參與者：群賢畢至，少長咸集。

目的：修禊。

活動：流觴曲水，列坐其次，

一觴一詠，暢敘幽情。



蘭亭集序

王羲之

或取諸懷抱，晤言一室之內；
或因寄所託，放浪形骸之外。
雖取舍萬殊，靜躁不同，
當其欣於所遇，暫得於己，
快然自足，曾不知老之將至。

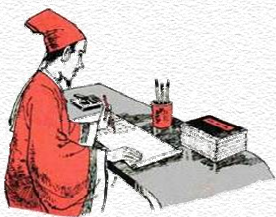


蘭亭集序

王羲之

向之所欣，俯仰之間，已為陳跡，
況修短隨化，終期於盡。
古人云：「死生亦大矣。」
豈不痛哉！

固知一死生為虛誕，
齊彭殤為妄作。
後之視今，亦猶今之視昔，
悲夫！



春夜宴桃李園序

李白

夫天地者，萬物之逆旅；
光陰者，百代之過客。
而浮生若夢，為歡幾何？

開瓊筵以坐花，
飛羽觴而醉月。
不有佳作，何伸雅懷？
如詩不成，罰依金谷酒數。



蘭亭序

作詞 方文山
作曲 周杰倫



素顏韻腳詩

方文山



蘭亭序

作詞 方文山 作曲 周杰倫

蘭亭臨帖 行書如行雲流水
目下門推 心細如你腳步碎
千年碑易拓 卻難拓你的美
真跡絕 真心能給誰



蘭亭序

作詞 方文山 作曲 周杰倫

摹本易寫 而墨香不褪
與你共留餘味
一行朱砂 到底圈了誰
無關風月 我題序等你回
情字何解 怎落筆都不對



蘭亭序

作詞 方文山 作曲 周杰倫

人雁南飛 轉身一瞥你噙淚
掬一把月 手攬回憶怎麼睡
又怎麼會

心事密縫繡花鞋 針針怨對
若花怨蝶 你會怨著誰

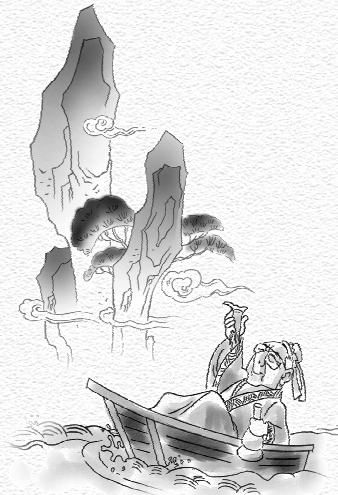
無關風月 我願序等你回
手書無愧 無懼人間是非
雨打蕉葉 有瀟瀟了幾夜
我等春雷 來提醒你愛誰



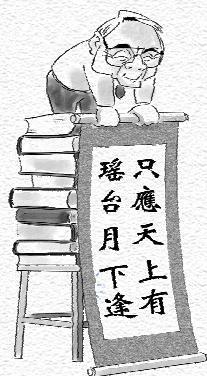
人雁南飛 轉身一瞥你噙淚

我的學思歷程
(1934 ~)

我的學思歷程
(2009.4.13 ~ 2009.5.3)



我的學思歷程



廣泛的興趣

深入的探索

敏銳的觸角

豐富的聯想

苛求的完美

謙卑的努力