



# 淺談中國戲劇

主講人：廖燦輝教授（中國戲劇學系）

時間：98年11月17日 12:10~13:00

# 大綱

- 一. 定義
- 二. 起源
- 三. 魅力
- 四. 功能
- 五. 分析
- 六. 演進

- 七. 形式
- 八. 性格
- 九. 精神
- 十. 特色
- 十一. 欣賞

# 一、定義

- 戲曲者也, 和歌唱以演故事



## 二、起源

- 1. 祭祀
- 2. 優人
- 3. 歌舞
- 4. 說唱



# 三、魅力

- 戲劇性



## 四、功能

- 1. 娛樂
- 2. 教育
- 3. 美感
- 4. 淨化



# 五、分析

- 1. 台詞
- 2. 人物
- 3. 劇情
- 4. 主題



## 六、演進

- 1. 南戲（宋）
- 2. 元雜劇
- 3. 傳奇、崑劇（明）
- 4. 京劇（清）





# 七、形式

- 1. 劇本
- 2. 角色
- 3. 腔調
- 4. 唸白
- 5. 場面
- 6. 化妝
- 7. 行頭
- 8. 砌末
- 9. 舞台
- 10. 表演（四功五法）

四功：唱、唸、作、打

五法：口、眼、身、手、步

# 八、性格

- 1. 敘述性
- 2. 流動性
- 3. 表演性



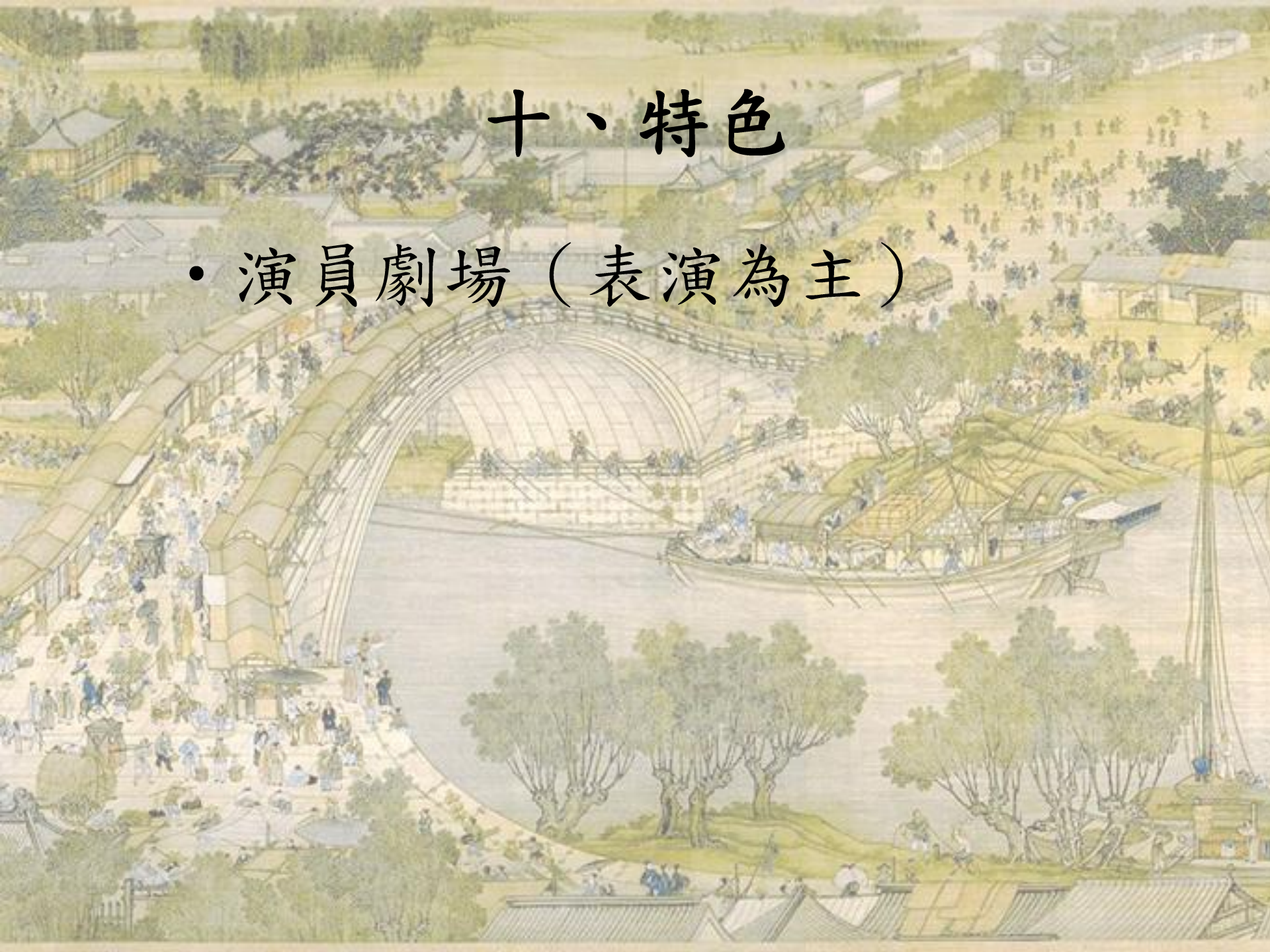
# 九、精神

## • 抒情



# 十、特色

- 演員劇場（表演為主）



# 十一、欣賞

- 1. 黃梅戲「紅樓夢」
- 2. 高甲戲「春草闖堂」
- 3. 川劇「白蛇傳」
- 4. 京劇「盤絲洞」
- 5. 歌仔戲「山伯英台」、「比武招親」、「曲判記」
- 6. 布袋戲「巧遇姻緣」、「三國演義」、「霹靂狂刀」