

A portrait of a woman with short dark hair, smiling, wearing a high-necked, long-sleeved top with a complex geometric pattern in shades of blue, grey, and white. She is standing against a plain light grey background.

曾照薰

舞蹈系 78 年畢業

現職：

- 國立臺灣藝術大學 表演藝術學院 院長
- 國立臺灣藝術大學 舞蹈學系 專任教授

經歷：

- 教育部【藝術教育貢獻獎】活動奉獻個人獎
- 外交部【國際青年大使交流計畫】：「亞非團、歐亞團、歐非團」副團長
- 僑委會【美國臺灣傳統週暨加拿大亞裔傳統月】：團長暨藝術總監
- 內政部【中華民國中樞暨各界慶祝國慶大會】表演活動指導
- 國立臺灣藝術大學【跨界藝象 - 系列展演】製作人暨藝術總監
- 【香港演藝學院】評鑑委員、臺北市府【臺北表演藝術中心】董事
- 【中華民國舞蹈學會】常務理事、【臺灣舞蹈研究學會】理事
- 【中華民國大學院校藝文中心協會】秘書長、副理事長

打造「愛與堅持」的舞蹈人生— 文化外交的佼佼者： 曾照薰學姊的藝術踐行之路



曾照薰學姊，現任國立臺灣藝術大學表演藝術學院院長，中國文化大學舞蹈系 78 年畢業傑出校友。作為舞蹈界的先鋒人物，她不僅在舞臺上展現了舞者的藝術生命力，更在教學與行政領域中開拓了全新的可能性。從國內到國際的文化交流，從指導學生基本功到啟發他們突破自我侷限，照薰學姊將生活與舞蹈完美融合，成就了一段精彩的藝術人生。她以自身的經歷與啟蒙恩師的教誨為基石，不僅將專業技藝傳承給學生，更強調生活細節與藝術內涵的重要性。無論是帶領學生突破內心的界限，還是在國際文化交流中用舞蹈傳遞臺灣之美，照薰學姊始終秉持著愛與自律的精神，為後輩樹立了一個典範。

學術成就

從基本功裡，體認身為舞者的專注、精益求精與自我提升

在《七夕雨》中體悟基本功的重要性

1996 年，曾照薰學姊在民族舞劇《七夕雨》中擔任織女一角，這段經歷讓她深刻感受到舞蹈基本功的價值。《七夕雨》是許惠美老師的經典作品，但在 1996 年的重演時，許老師已離世。這次演出由她的妹妹許梨美老師接手指導。梨美老師提出的要求簡單卻挑戰極大：「七個仙女同時出場時，觀眾一眼就能看出誰是織女，這是主角的責任。」



為了達成這一目標，照薰學姊往往在排練結束後獨自留在教室，專注於每一個細節的揣摩：從腳跟、腳掌到腳尖，從手肘到膝蓋，每個肢體動作的連結，甚至連眼神的傳遞都經過反覆咀嚼與練習。在這段過程中，她更進一步理解了基本



1996年於國家戲劇院演出民族舞劇《七夕雨》，擔綱主要角色「織女」。「牛郎」顧哲誠（文大校友）

功的重要性。學姊認為，舞蹈的基本功不僅是一種技術，而是舞者詮釋情感與角色的基礎，甚至是藝術呈現的靈魂所在。對學姊來說，「什麼是技巧？」技巧不是腿舉多高，也不是能轉多少圈，而是舉手投足之間是否具備了最紮實的基本功。從另一個層面來看，所有舞蹈技巧核心，在於舞者內在的自我控制力，如何讓每一個動作、每一步驟都能完美銜接，並展現應有的張力和韻味，這些才是自我內在要求的關鍵。

如此深刻的體悟不僅幫助她在舞臺上出色詮釋織女的角色，也奠定了她日後教學理念的基石。

在中國文化大學求學期間出國表演的視野拓展

曾照薰學姊在文大的求學生涯中，不僅在課堂上吸取了豐富的養分，也通過參與國際演出拓展了視野。大四那年，學姊隨校到歐洲巡演，這段經歷對她的藝術生涯產生了深遠影響。德國是此行的重點演出地，但她還在短暫停留中參觀了荷蘭、英國與瑞士等地的文化景點，從白金漢宮的莊嚴儀式到羅浮宮的藝術瑰寶，無一不讓她深刻感受到各種文化間截然不同的魅力。

照薰學姊認為，表演藝術最終是在舞臺上的實踐，而國際舞臺則為藝術家提供了與不同文化交流的機會。她回憶，在這次歐洲巡演中，團隊合作尤為重要，舞者之間需要高度的默契和包容。這段經歷讓她更加體會到，在舞蹈中，人與人之間的協調與理解不僅是舞臺呈現的基礎，更是藝術交流的核心。也因此，她將這些理念帶入教學，鼓勵學生以包容與開放的心態面對藝術和生活。

從許惠美老師對細節的重視，學會精益求精的生命態度

曾照薰在國小五年級時遇到了啟蒙恩師許惠美老師。許老師對細節的重視，不僅影響了學姊的舞蹈表現，更深深融入了她的生命態度。在國中時期，學姊曾因家庭變故短暫與許老師同住於



彩綢繽紛舞凌波



敦煌 - 月牙泉

舞蹈社。這段時間內，老師從生活的點滴教導她把握細節、打造自律的人生觀，小至如何調整步伐輕重以保持行進間的輕盈寧靜、用餐後如何清洗碗盤，以及洗浴後如何保持浴室乾爽……等。這些生活細節的教導讓學姊領悟到，自律和細膩是舞蹈藝術的延伸，也是品格塑造的重要基石。

學姊特別提到，許惠美老師常告訴學生：「舞蹈的藝術養成始於生活教育。」正是這樣的教育理念，使她對舞蹈的細節更加敏感，並在日後教學中不遺餘力地將這種生活與藝術相結合的觀念傳授給學生。

許惠美老師的影響力不僅體現在教學上，更體現在她對生活自律的堅守上。即使在生命的最後階段，許老師仍選擇自我承擔不適，不打擾身邊的學生與朋友。直到她離世後，學姊和其他學生才得知這一消息，無不感到震驚與敬佩。

表演藝術的最終實踐：在舞臺上找尋真實

曾照薰學姊深知，表演藝術的最終實踐在於舞臺的呈現。對她而言，舞臺不僅是展現肢體語彙的場域，更是反饋和檢視學習成果的最佳平臺。她認為，舞者的修煉並非只在於課堂和排練中，更在於如何把這些所學落實到舞臺表演中。學姊強調：「舞臺實踐就是表演藝術的核心，我們需要在那個時刻反映出我們所學的一切。」這種對舞臺的重視，讓她對每一次的演出都投入極大的心力，並將這種態度傳遞給她的學生。

舞蹈是一門注重細節的藝術，要求舞者必須精準控制自己的身體，與其他舞者和諧共舞。照薰學姊特別指出，舞者的每個動作、每次移動，不僅是個人的表現，更是整個團體協作的結果。「舞蹈系的學生需要高度的團結，因為舞蹈的呈現依賴於彼此的包容和配合。」她以此提醒學生，舞臺上的每一個位置、每一次出場，都是相互關聯的。團隊協作的訓練，使舞者們能在最複雜的舞臺布局中達到動作的整齊劃一，從而讓每一場表演都呈現最佳狀態。



雙扇

舞者間的良好關係：從舞臺到生活的延伸

照薰學姊認為，舞蹈不僅僅是肢體的藝術，更是人際關係的藝術。她強調，舞者之間的人我關係至關重要，這不僅影響到舞臺上的表現，也影響到日常生活中的協作與互動。「人與人之間的關係不能自私，不能有本位主義，」她告訴學生，「我們必須學會在舞臺上配合彼此，同時也要在生活中互相支持。」

在學姊的觀點中，舞蹈是一種綜合的訓練。舞臺不僅是檢驗技藝的場所，更是鍛煉心態的場所。她提醒舞者們，演出前需要充分的準備，不僅是技術上的暖身，也包括心態上的調整。每一次演出都是一次全新的挑戰，因為情緒和身體狀態每天都不同。正如照薰學姊所說：「我們每天都有不同的情緒和身體狀態，但一旦站上舞臺，我們必須全心投入，忘記其他的一切。」這種自我調整的能力，正是舞者在長期訓練中逐漸培養出的專業素養。

舞臺表演的特色：自我調整與精益求精

舞臺演出是舞者自我挑戰和不斷進步的過程。照薰學姊指出，舞者的每場演出都會因為不同的因素而有所不同，因此要時刻保持警覺和專注。「舞臺魅力就在於變化，」她說，「每場演出都不可能完全一樣，每天的狀態也不一樣，所以我們要不斷精益求精。」這種不斷追求完美的精神，促使舞者在每一場演出中進行自我反省和調整。

她在與學生的互動中，常提到演出前的心理準備。正式演出時，舞者應該保持專注，不受外界干擾。她提醒學生：「在準備上場的時候，不要去談論與舞臺無關的事情。這是舞者的素養，也是對觀眾的尊重。」這種訓練不僅提高了舞者的專業素質，也讓他們學會如何在壓力下保持冷靜和專注。也因此，舞者的準備工作不僅僅是在排練廳內，還體現在平日學習時的每一個細節上。她特別強調，舞者應該通過上課前的服裝準備，幫助自己進入合適的心理狀態：「不是只有上芭蕾舞課的時候才穿得乾淨整齊，梳好包包頭；無論是中國舞還是現代舞，每個課程都有其特定的氣質，我們應該用合適的穿著來準備自己，進入到相應的情境中。」換言之，對照薰學姊來說，服裝不僅是一種形式，更是一種自我



2006 與 Butler University 交換教授並參與演出

Unforgettable memories for Taiwanese youth ambassadors

1 Axi.com

SIX Taiwanese youth ambassadors, including their professor from the National Taiwan University of Arts (NTUA) commended on the "unforgettable" go-together ceremony with His Majesty the Sultan and Yang Di-Pertuan of Brunei Darussalam in Tembung yesterday.

Speaking to the Borneo Bulletin, a professor from NTUA, Mdm Tseng Jao Hsun said that the go-together ceremony was a unique way for the people of Taiwan to show their love for their monarch.

"I feel the love in the air. We are lucky to be here in time for the celebrations."

"We have heard stories about the monarch from the locals here. They really love their king," she said.

The professor also said that the youth ambassadors are also enjoying their time in the Sultanate, sharing the

Taiwanese culture with the locals.

"The youth ambassadors were very excited to attend the event, including myself."

"We did not expect to get so close to His Majesty and other members of the royal family."

"We really enjoyed our time here and will definitely come back," she added.

According to the professor, the NTUA youth ambassadors are currently in the Sultanate to promote the Taiwanese art industry through a strategy which combines "Creating, Teaching and Learning" and Industry.

The delegation has had the opportunity to visit several private and public schools in the Sultanate in the hope of fostering cultural communications between youths in Taiwan and Brunei, cultivating international relations and providing future leaders with more knowledge about their respective countries.



Mdm Tseng Jao Hsun in a group photo with the Taiwanese youth ambassadors



His Majesty the Sultan and Yang Di-Pertuan of Brunei Darussalam with tourists from National Taiwan University of Arts. Royal Highness Prince Halil Al-Muhtadee Billah, the Crown Senior Minister at the Prime Minister's Office looks on.

2012 汶萊報導：與蘇丹國王合影

要求和心態調整的表現。這種注重細節的態度，使她的學生在進入教室時便能迅速進入狀態，為課程做好準備。她深信，舞者的態度與準備是相輔相成的，從進入教室的那一刻起，就應該保持專注與認真。正是這樣高度自我要求的教學理念和舞臺實踐經驗，使學姊成為舞蹈藝術中備受尊敬的教育者。她不僅關注技藝的傳授，更注重學生在舞蹈中的人際關係、心態調整和自我要求。透過舞臺，她讓學生們學會如何在變化中尋求穩定，在專注中達到精益求精，並將這些價值應用到生活的各個方面。對她而言，舞蹈是一門全人的修養，是對內心、身體以及與人關係的全面鍛煉。這正是照薰學姊多年來在舞臺與教學上不斷探索、堅持的藝術信仰。

用舞蹈與創意搭建文化橋樑，打造中華文化的高光時刻

陰錯陽差成為國際青年大使的帶隊老師

曾照薰學姊的外交文化交流之路，起初竟是一場「陰錯陽差」。2012年，因學生推薦，她接觸到了外交部的「國際青年大使交流計劃」。儘管一開始她婉拒學生的邀請，甚至推薦了其他老師接任，但最終因各種意外與巧合，她被請命擔任帶隊老師。學姊回憶說：「這就是你的使命，該來的終究躲不掉。」在時間調整後，她毅然接受挑戰，帶領學生走出國門，將臺灣文化呈現在國際舞臺上。

用國劇臉譜與舞臺舞步展現文化特色

在她帶隊拜訪汶萊的第一所學校，挑戰馬上到來。正逢回教國家的齋戒月，太陽下山前不能進食的狀況，學姊要帶領團員們如何保持體力準備表演、還要能如常地進行交流，在在考驗學姊的智慧。另一方面，面對語言不通、資源有限的情況，曾照薰學姊展現了她靈活應變的能力。她指導工藝系的學生帶領當

學術成就

地小學生畫京劇臉譜，但如何讓靜態的作品動起來，又成為要解決的難題。學姊靈機一動，用簡單的舞臺走位設計一場京劇臉譜展示秀。她說：「讓小朋友輪流走到舞臺中央，擺一個姿勢，然後展示自己的作品，再用音樂襯托出他們的創意。」這種動態結合靜態的表現形式，不僅讓小朋友感到興奮，也讓當地觀眾對中華文化的獨特性留下深刻印象。

在汶萊的第二所學校，曾照薰學姊面對的挑戰則是如何在短時間內，用有限的材料呈現書法與中國文化的服裝之美。因為當地華語老師提出了一系列關於書法的專業問題，讓參加交流的學生們一時間無法招架。學姊睿智果斷地指導學生以剪紙藝術結合書法，並設計出中國文化造型的服裝展示。她回憶道：「我們利用當地商店能買到的黑色垃圾袋，剪裁出服裝雛形，再用繩子裝飾腰帶，發揮孩子們的創意。」這場即興創作不僅解決了問題，更以生動的方式展示了中國傳統文化與藝術的結合。

時逢汶萊蘇丹國王生日慶典活動，榮登當地報紙頭條

此行恰逢汶萊蘇丹國王的生日慶祝大典，聽聞蘇丹國王十分親民，他的舉動展現在觀賞完慶祝節目演出，特地走入群眾與民眾的近距離親切互動，當他看到一群穿著特別的大學生們，充分展示中式文化特色服裝，立刻吸引國王的目光並彼此寒暄，大家高喊著歡迎蒞臨寶島臺灣，記者群蜂擁前來拍照。當第二天學姊帶領我國訪問團成員與國王合影的照片登上汶萊全國各大報紙的頭版，成為當地津津樂道的新聞時，其風采足以吸引所有人目光。一時之間，「臺灣」成為汶萊舉國上下的討論話題。



曾照薰 - 全家福：吳維平醫師（先生）、吳若葳（女兒）

克服亞非團的種種挑戰，創造文化奇蹟

基於先前的優異表現，讓我國的青年大使交流團在國外大放異彩，學姊因此成為外交部對外交流時不可或缺的重要帶隊人選。之後在帶領亞非團的過程中，曾照薰學姊再次以優異的反應與組織能力，將原本要開天窗的危機轉化成精彩的表演。當時由於航班延誤，團隊中五位節目主力成員無法與其他團員一起抵達表演現場。面對臨時缺乏的表演人力與時間壓力，學姊在前往場地的遊覽車上即興策劃了三個新節目。她利用隨身攜帶的道具，指導非表演科系的學生以臨時搜集來的油紙傘、簡單的針線以及頭巾，立即製作出具有舞臺效果的表演道具，搭配簡單卻有特色的舞蹈動作、還有僅有的二胡伴奏與歌唱結合，呈線出具有文化特色又兼具層次感的表演。「觀眾的注意力隨著學生的表演移動，最終我們用整齊的隊形和完美的結尾贏得掌聲，」學姊回憶道。這場臨場發揮的演出不僅成功化解危機，也展現了她作為帶隊老師的深厚專業素養。

義大利的文化外交：以表演促進交流

與外交部呂慶龍大使共同執行「青年大使交流計畫」遠赴義大利文化交流團時，曾照薰學姊不僅展示舞蹈，更結合布袋戲與國樂，將多樣的臺灣文化帶到當地議會。連義大利當地地方議會的議長都在親自觀賞節目後，特地邀請學姊及團隊參觀議會建築、還在議會獨有的特殊觀賞點鳥瞰整個城市風光，最後更贈送紀念品以示感謝。學姊談到這段經歷時說：「文化是最好的外交。我們不僅要展現自己的優勢，也要讓對方感受到我們的誠意與創意。」這場交流，不僅是節目的成功，也成為團隊成員一生中難以忘懷的文化記憶。

贏得阿曼民眾關注：展現臺灣文化的軟實力

學姊帶領青年大使訪問團經歷中，將文化外交推展到極致、且最為人津津樂道的，莫過於她在阿曼的經歷。在阿曼有一個與臺灣友好的重量級企業，為慶祝成立百年的活動，特別向外交部提及，希望能再次邀請曾來訪演出的臺灣青年學子團隊，於是照薰學姊再度踏上阿曼國土，以精心策劃的節目呈現臺灣文化的軟實力，該次表演驚豔全場，成為該企業慶祝表演活動的焦點，翌日晚上將臺灣街頭表演形式注入該城市，又是再度實證以文化軟實力成功行銷美麗的寶島—臺灣。學姊談到這次經歷時笑說：「我們的努力得到了最好的回報，文化實力的展現，是我們最強的外交工具。」然而，如果沒有見多識廣的照薰學姊，我們又如何能透過一次又一次的出訪活動，成功將文化底蘊與身後內涵展現在世人面前呢？在她的帶領下，學生們不僅拓展了視野，也通過實踐深刻體會到文化的價值與力量。她用靈活的應變能力和深厚的藝術及舞臺素養，讓臺灣文化在國際舞臺上綻放光芒。這些經歷不僅是她個人的榮耀，也成為後輩們學習的榜樣，不但展示了文化交流的無限可能性、更成為國家及母校的驕傲。



2016 年 擔任外交部「國際青年大使」歐非團副團長，前往義大利交流訪

在教學與人生中開創美感與無限可能

雜揉教學、行政與生活的豐富人生

曾照薰學姊的生命，可說是一場雜揉教學、行政、表演與生活的精彩呈現。她在繁忙的行政工作之餘，仍選擇親自擔任大一新生的導師，並肩負研究生的指導工作。學姊認為：「教育的核心在於相互學習，我從學生身上學到很多新世代的知識，同時他們也需要我們的經驗與指引。」她深信教師的價值不僅在於課堂的教學，而是更廣泛地影響學生的人生觀和學習態度。而最大的成就，「來自於引導學生打破自我侷限，探索未知的領域。」這是曾照薰學姊多年教學的心得。她發現許多學生因自我設限，將自己框限在某一個舞蹈領域，例如只專注於芭蕾舞或現代舞，而忽略了中國舞蹈的美感。學姊形容這種現象就像「語言能力強的人應該學習多國語言，舞者也應該學會多種肢體語彙」。

她會耐心地啟發學生，讓他們從必修課中重新認識中國舞的魅力。學姊舉例說：「當學生願意放下偏見，並嘗試中國舞蹈後，他們會發現其中的肢體語彙其實與其他舞種相通，這種發現帶給他們成就感，也拓展了舞蹈表達的可能性。」

學姊相信，學生的成長來自於突破內心的那道牆。學姊透過仔細觀察學生特質、並深入了解他們的內在需求。她不僅耐心指

導、更全心鼓勵學習動力不足的學生、嘗試挖掘他們失去學習動力背後的原因，從而找到最合適的方式幫助他們成長。她用自己的經驗鼓勵學生：「自我設限只會讓你錯失更多的可能性，而我們的身體本身就是創造力的載體，任何舞種都能相互印證與融合。」這樣的引導方式，不僅讓學生拓展了學習的深度，也賦予他們更大的創造自由。

鼓勵學生從多元面向培養美感體驗與內涵

曾照薰學姊深知，藝術教育的核心不僅是技術的培養，更是美感體驗與內涵的塑造。她不斷鼓勵學生跳出舞蹈課程的框架，去接觸不同的藝術形式。她說：「藝術是相通的，你需要多去看美術展覽、雕塑作品，甚至只是靜靜地欣賞一幅畫，都可能帶來靈感。」她常用有趣的比喻吸引學生注意，例如遠看畫作時，從不同角度觀察，或將畫作的名稱與自己想象的主題連結，這種方式幫助學生感受藝術與舞蹈之間的相互關聯。

此外，學姊強調參與講座的重要性。「一場講座中哪怕只有一句話打動了你，也可能成為未來創作的啟發。」她以生活化的方式將這些理念融入教學中，讓學生不僅專注於舞臺上的呈現，更能在日常生活中培養藝術敏銳度。

從教育現場論教育：教育的本質是「愛與啟發」

「你喜不喜歡我不重要，我喜歡你比較重要。」這是曾照薰學姊常對學生說的一句話。她的教學核心是一種無私的愛與啟發，不僅在課堂上教授舞蹈技巧，更用愛心與耐心幫助學生探索內在的可能性。她相信，教育的本質在於陪伴學生度過自我懷疑的階段，打開通往無限可能的大門。

採訪學姊的過程，彷彿欣賞了一場充滿音響與優美動作的舞臺表演。學姊的一舉手、一投足，都充滿了令人無法拒絕的魅力。然而更令人敬佩的是，曾照薰學姊的人生，可說是一場從基本自律出發，關於愛、啟發與傳承的藝術實踐：她將從文大接收到的愛及啟發，用愛與無私地傳遞、引領學生，透過舞蹈與生活中的細節，教導後進表演者們追求美感與內在的豐富體現。從教學現場到國際舞臺，她用自身的堅持與智慧，克服重重挑戰，將中華文化之美推向世界。因著藝術動人心弦的共通性，展現多元化藝術視角與實踐成果，讓學生們擁有突破自我、開拓無限可能的勇氣與能力。照薰學姊不僅是表演藝術的引路人，更是一位用愛與專業塑造後輩、傳承文化的精神導師，為所有有幸與她接觸的人帶來深遠的影響。