



學思與人生 一個戲劇人的生命對話

臺北藝術大學戲劇系教授 徐亞湘

2020年10月20日（二）午前 中國文化大學圖書館



世界は愛であふれていた。

世界から
猫が消え
たなら

如果我的生命沒有戲劇？

分享與好奇

- 雖不成立，但可讓我反思戲劇之於我的意義
- 「習以為常/理所當然」消失的探問
----練習以減法尋找核心本質

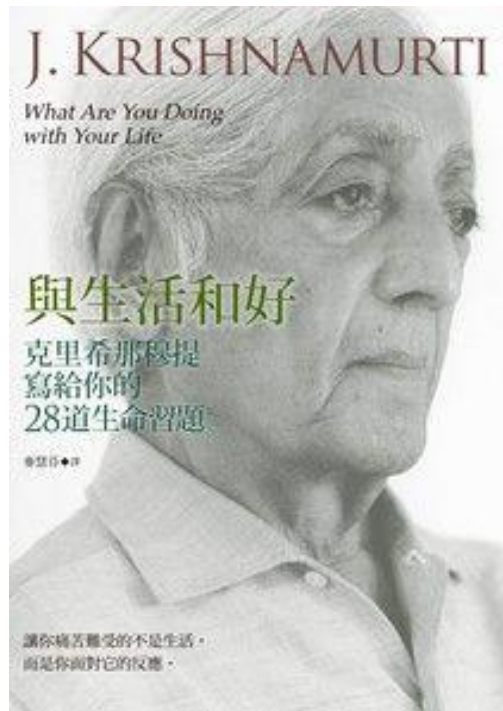
■ 川村元氣同名小說改編的電影《如果這世界貓消失了》

意外與幸福



起點：文化影劇及藝研所（1986-1993）

- 戲劇充分滿足對「人」的好奇
 - 因其痛苦與清澈，更瞭解自己
- 確認戲劇是一生的摯友與諍友



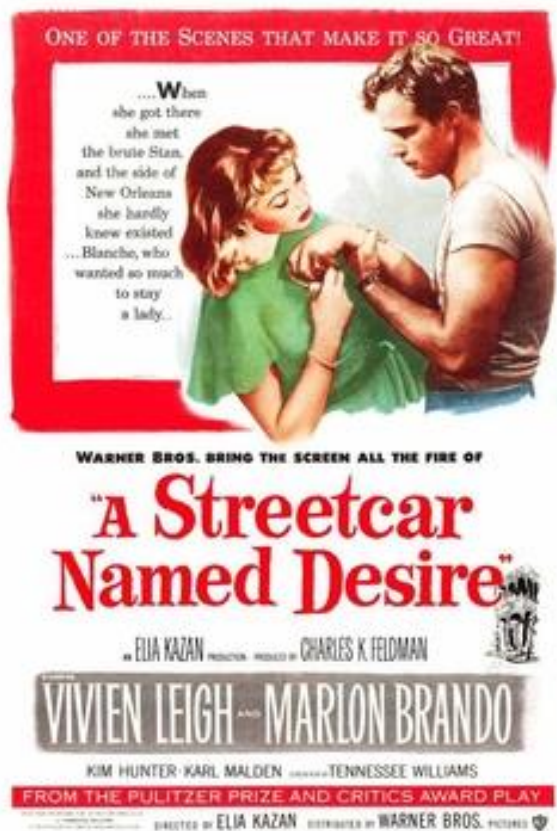
克里希納穆提

追尋生命本質、事物核心
並能博采眾長、化為己用

他們的一輩子，我們的三小時
人性、情感的普遍性

一齣經典戲劇 一個生命扣問

慶幸因戲劇一直有與生命對話的機會



珍惜經典並與其對話

- 經典具備跨時空、跨文化的穿透性與普遍性
- 體認有限人生 藉助他人無限

■ 田納西威廉斯《慾望街車》

(在 [投影片放映] 模式中按一下箭頭)

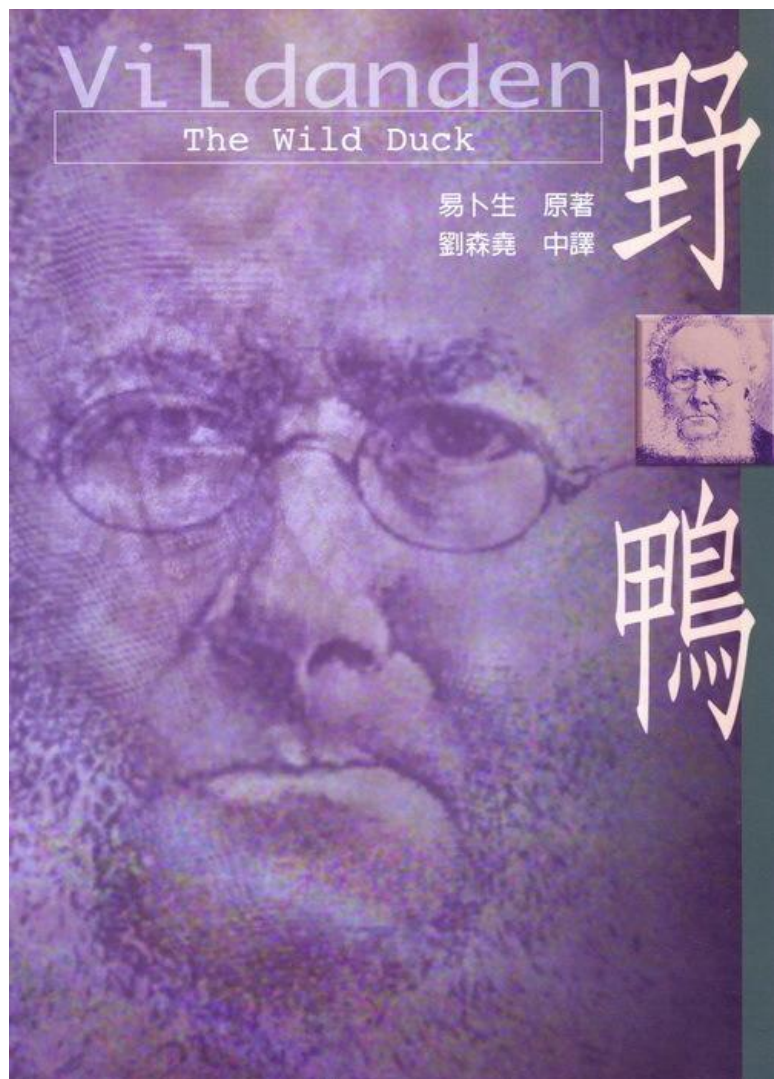




《米蒂亞》

愛情與背叛？

- 一次心靈的破冰之旅
- 當支援網絡全部斷絕
- 為了報復負心漢而殺了親生子女的理解
----讓你生著受苦



《野鴨》 真相與謊言？

- 我們都需要一點生命的謊言，當一隻受傷的野鴨吧！
- 我們都犯了「正義偏狹感」之症？

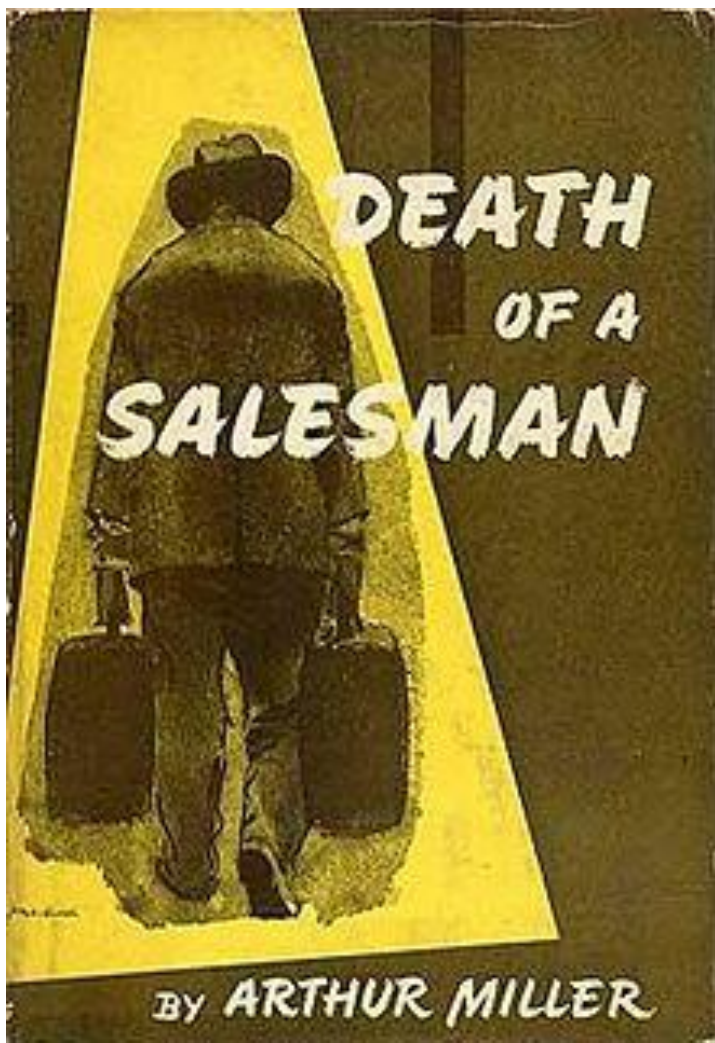
《晚安母親》



活著的意義？

- 十年來我在一輛擁擠不堪的公車上，現在只是到站了----理解自殺而非道德非議
- 剝洋蔥式的相互理解
- 簡單卻如此深刻

《推銷員之死》



我要成為怎樣的一個人？

關於夢想（美國夢）與自我定位（推銷員/木匠）

■當我從十一樓跑下來，在中間我停住了.....

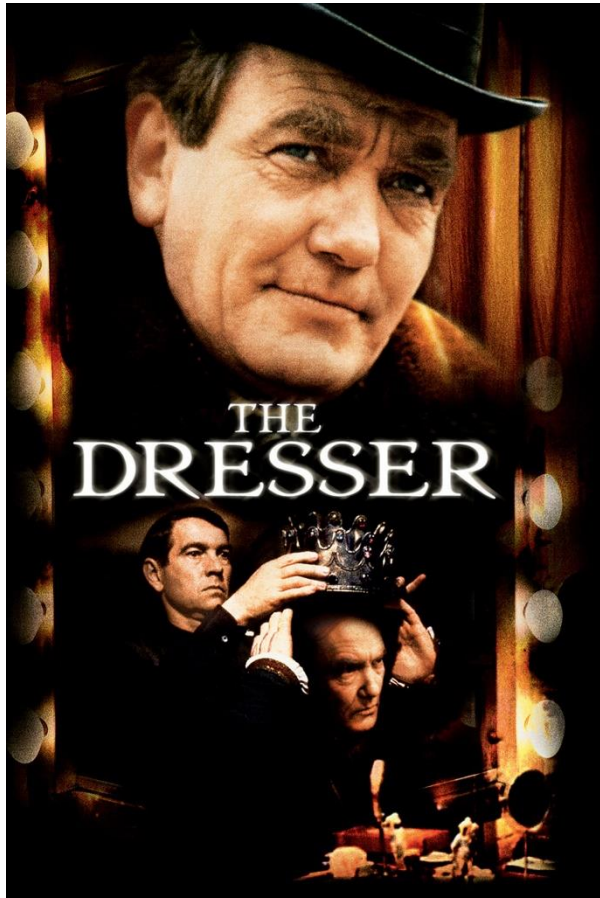
----生命自覺的頻率

■現實與回憶，何者為真？

■經典在不同年紀折射出的意義？

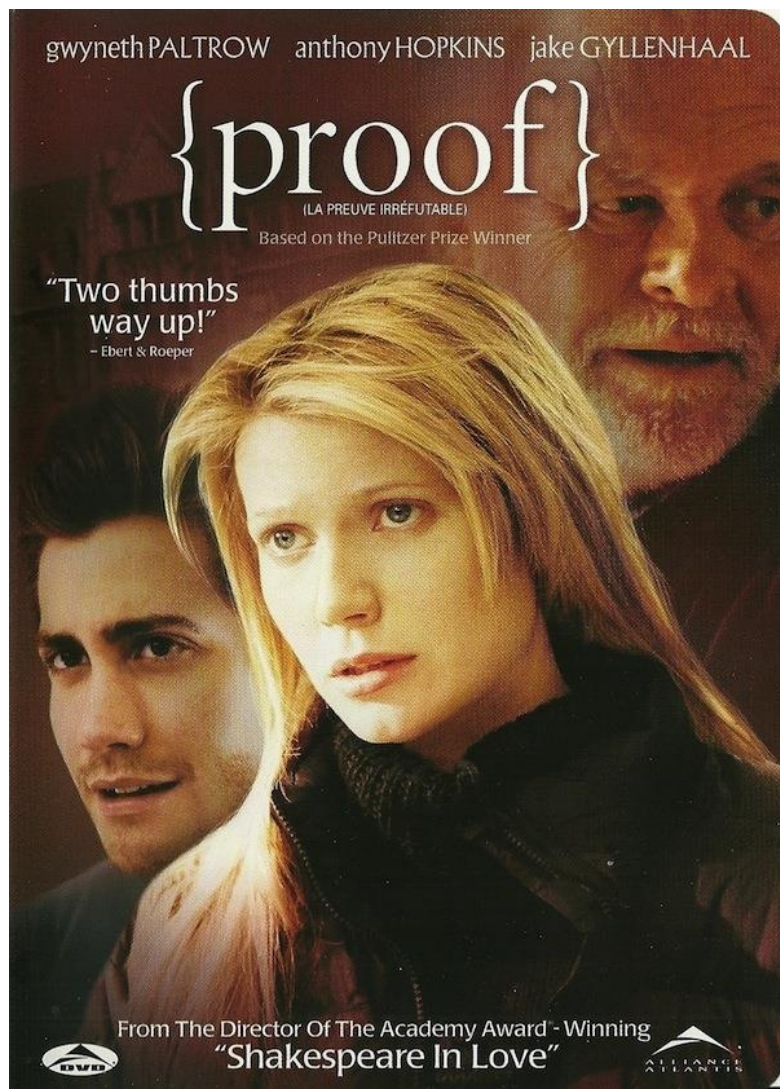
《化妝師》

職業與生活的界線？



- King Lear/Sir 的生命疊映
- 我的名字在門上
- 年青！這才對嘛！
- 我並不快樂但值得！
- 好戲/好演員的滿足與幸福

《求證》



信任是脆弱的嗎？

■關係的信任要如何證明？

----人生不是數學（關於父女、姊妹、情人）

■這份證明不是我發現的，是我寫的！

《犀牛》

透徹後能堅持嗎？



- 荒謬？原來更具普遍意義！
- 我們心裡都住著一隻犀牛，蓄勢待發？
- 從眾/安全/獨立思考

《北京人》

到底是誰綁住了我？



- 家庭似牢籠、墳場，沒有出口？
- 「我就要離開了！」
----缺乏行動力且全無生活能力
- 特殊時代中的永恆價值

《曹操與楊修》

性格的作用力？



- 兩個知心人的悲劇
- 新編歷史劇代表作
- 好戲加好表演，那還了得！

《夏王悲歌》

生命的美好與現實？



- 奪子妻的背後蒼涼
- 一段回憶場景，帝王/父親/帝王的身分轉變
- 與西方悲劇相較亦無愧色的佳作

因為戲劇

生命多了感動



- 心變得柔軟
- 更能感同身受，並快速連結生命經驗

因為戲劇

更懂得理解與尊重



- 培養對各種「不同」的理解，而不是評判
「對錯」
- 有更多「破我執」的練習機會
- 當過導演、演員的好處

因為戲劇

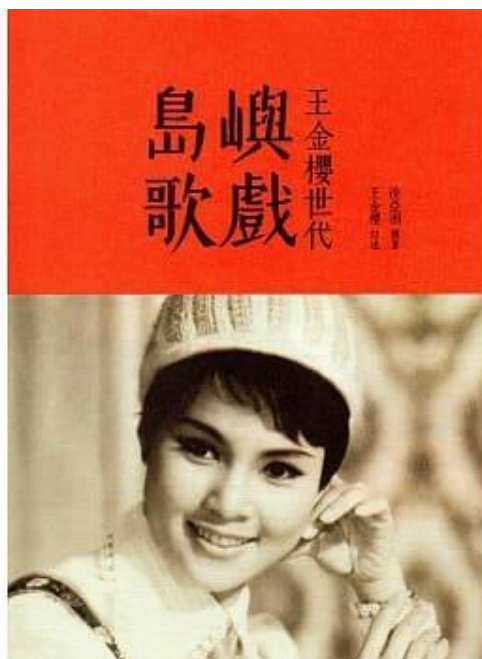
更瞭解自己



- 我還有很多缺點與侷限
- 我懂的永遠是那麼的少
- 我願意隨時精進並改正

因為戲劇

有當下追求極致的驅策力



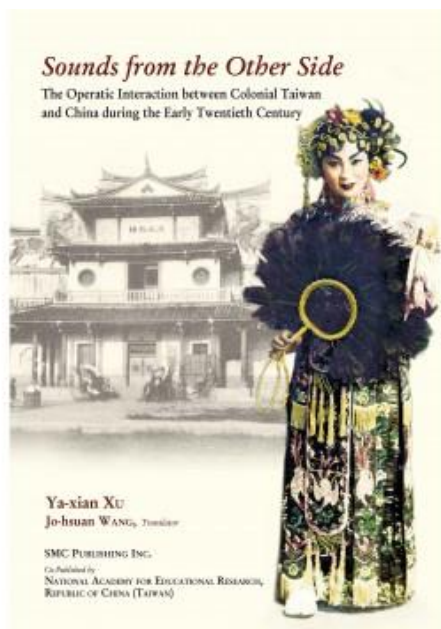
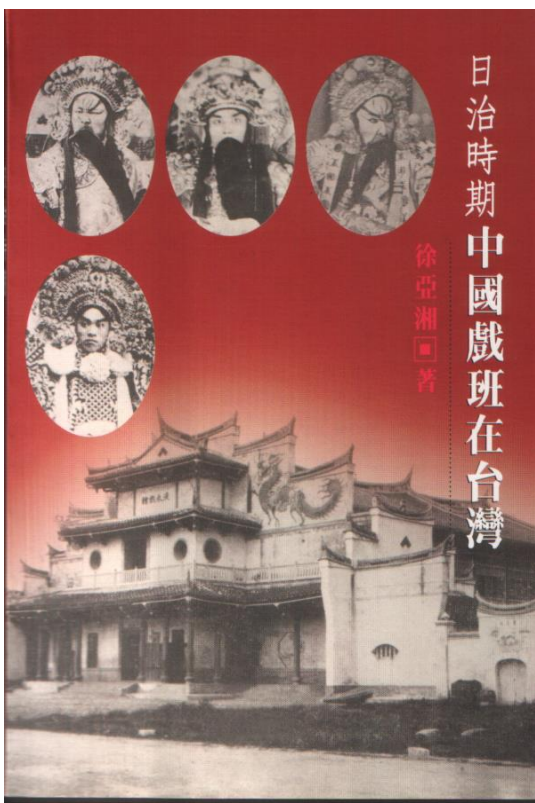
藝術無法容忍一般、普通

研究上的自我要求

善待自己的知識、經驗準備狀態

因為戲劇

意識到平衡的重要性



看戲是平衡（生活/看戲）

看戲曲是平衡（舞台劇/戲曲）

寫論文是平衡（教學/研究）

看課外書是平衡（專業書/課外書）

跑田野是平衡（史論/圈內觀點）



謝謝聆聽
歡迎交流

徐亞湘

2020年10月20日